



FRIDA MORRONE

Conteuse, comédienne,
performeuse, autrice

Cie ASTOLFO sulla LUNA

Siège : Maison des Associat. - 206 quai de Valmy 75010 Paris
Tél. +33 (0)9 53 45 78 43 - (0)6 61 97 33 68 (portable)
astolfo@lunart.org www.frida-morrone.com

FB : Frida Morrone – conteuse voyageuse / **LinkedIn** : <https://www.linkedin.com/in/frida-morrone-18a7876a/>
<https://auvergnerhonealpes-auteurs.org/auteur/frida-morrone/>

Podcasts : <https://musee-henner.fr/une-oeuvre-un-conte>
<https://musee-henner.fr/livres-audio>
<https://yaim.fr/r%C3%A9cits/8.mp3>
YouTube : <https://www.youtube.com/@fridamorroneconteuseetcome2850/videos>
Interview : <https://open.spotify.com/episode/32juIDnnUK4qSDEtCINH8N> (en italien)

LES SPECTACLES

En français, italien, anglais ou espagnol

LA MYTHOLOGIE

SUR LES PAS DES DIEUX

Spectacles de récits d'après la mythologie grecque et romaine

Ces récits relient, tel un fil d'Ariane, les personnages de la mythologie, au gré d'aventures extraordinaires. Ils mobilisent les héros, mettent en compétition les dieux, racontent des histoires d'amours et de naissances, toujours avec la présence du magique et d'un zeste d'humour. La guerre de Troie, les amours de Zeus, Eros et Psyché, ces mythes nous sont familiers car ils ont contribué à la formation de l'imaginaire et de la culture occidentaux.

Avec : Frida Morrone (récits) et Birgit Yew (violoncelle)

Tout public à partir de 8 ans

Les différents récits – Durée : 1h-1h30 chacun

Labyrinthe de famille(s)

La pomme d'or et le cheval de bois

Souhaite que long soit le chemin pour Ithaque

Récits de la Grande Grèce, là-bas en Italie

Les aventures de Persée

Jason, l'homme avec une seule sandale

Les amours métamorphosées

Pourquoi raconter la mythologie grecque aujourd'hui ?

Parce qu'elle raconte aussi notre monde contemporain. Les grecs ont su écrire toutes les histoires qui se répètent à l'infini dans l'Histoire occidentale.

Parce que ce sont des récits complets, avec tous les éléments du plaisir narratif : aventures, amours, héros, le magique, les prouesses humaines, la beauté absolue, etc.

Parce que nous l'avons dans notre culture, elle nous appartient et elle est belle, dommage de s'en priver.

Parce que de toute façon elle nous entoure, dans la pub, la langue, les films, ...

LES SPECTACLES PERFORMANCE

EN COURANT

Performance en corps et paroles

Avec : Frida Morrone en solo (protocole de performance et jeu)

Durée : 1h / Tout public à partir de 6 ans

Au centre du dispositif, un tapis roulant réglable à plusieurs vitesses. Une coureuse-conteuse pas sportive pour un sou. Un défi : courir tout en racontant des histoires. Que se passe-t-il dans l'effort et la fatigue ? Comment les histoires changent-elles ? Comment gérer l'épuisement ? Chaque séance suit le même protocole qui prévoit des interventions sportives ou parlées des spectateur.ices et peut-être que le tapis roulant se transforme en tapis volant...

ELOGE DU NOIR

Une expérience des sens et du sens

Dans le noir, sans voir, pour mieux sentir et écouter des histoires qui font voyager ailleurs. La vue se repose, les autres sens s'éveillent. C'est une expérience où l'imagination de chacun ressortira encore plus vibrante et colorée.

Avec : Frida Morrone (récits) en solo ou avec Birgit Yew (violoncelle)

Durée : variable entre 50 min et 1h15 / Tout public à partir de 7 ans

CABINET DE CURIOSITÉS

Spectacle (presque) improvisé sur la vie invisible des objets

Sur scène une installation entre la brocante et le musée personnel. En rentrant dans la salle, les spectateurs sont invités à venir la regarder de près. Par la suite, ils choisiront quelques objets et les deux femmes sur scène (d'où viennent-elles ?) raconteront les histoires qu'ils leur inspirent. Le public est ainsi le complice pour déterminer le déroulement du spectacle personne ne sait d'avance quelles histoires seront présentées.

En vrac il y aura : des contes traditionnels, des mythes, des histoires sur les artistes, des anecdotes sur le monde de l'art, des nouvelles originales et contemporaines, des poèmes,

Avec : Frida Morrone et Laetitia Blanchon (écriture, adaptation et jeu)

Durée : variable, entre 1h et 1h15 / Tout public à partir de 6 ans

M.A.C. - Machine A Conter

Entresort immersif

La MAC est une machine acoustique à conter des histoires dans le creux de l'oreille de plusieurs auditeurs à la fois, debout ou confortablement assis dans un transat. Des récits chuchotés, des histoires d'hier ou d'aujourd'hui, des contes, des fables, des poèmes. Une invitation à fermer les yeux, à se laisser porter au son de la voix et des mots, un voyage immobile dont nul ne connaît la destination, un temps suspendu au milieu du tumulte... Tour à tour griotte, troubadour, chroniqueuse, l'artiste conteuse, cultive l'art du récit dans toute sa diversité et invite à une expérience inédite de l'oralité.

La MAC est un dispositif modulable, de la forme la plus simple (une artiste, une machine) à la forme la plus élaborée (5 conteuses, 3 machines). La jauge varie entre 5 et 25 auditeurs à la fois selon le dispositif.

Avec : Jennifer Anderson, Claudia Mademoizelle, Angéline Galvani, Véronique Gomez, Frédérique Lanaure, Aurélie Loiseau, Frida Morrone, Murielle Revollon, (entre 1 et 5 conteuse par performance)

Durée : séances de 20 min pour une durée totale de 3h ou 6h Tout public à partir de 6 ans

Dossier complet disponible sur demande.



AUTOUR DE L'ITALIE...
...DE L'AMOUR...

LA CUISINE DE L'AMOUR, L'AMOUR DE LA CUISINE

Spectacle où les plaisirs de la table et ceux du cœur vont ensemble.

Les spectateurs sont ici invités à un grand banquet de noces et des savoureuses histoires d'amour sont servies en guise de plats.

Avec : Frida Morrone (récits), Serge Tamas ou Thierry Fournel (guitare)

Durée : 1h15 (1h séance scolaire) / Tout public à partir de 6 ans

LE PARFUM DU GINGEMBRE

Spectacle de contes érotiques

Pour conquérir l'homme qu'elle désire, Charlotte est prête à tout, même à suivre des leçons de séduction, ce qu'elle fait avec assiduité. C'est ainsi qu'elle apprend à se laisser aller, à vivre le sexe avec humour, à cuisiner des plats parfumé d'érotisme...

Avec : Frida Morrone (récits) en solo ou avec Serge Tamas (guitare)

Durée : 1h15 / Public adulte

HISTOIRES MIJOTÉES À L'ITALIENNE

Histoires plus ou moins anciennes des différents pays d'Italie

Des contes de gourmandise (on sait que là-bas on aime bien manger),
des histoires d'amour (les italiens sont des romantiques),
des aventures formidables de chevaliers, saints et monstres (ceux-ci peuplent
les bois profonds et les montagnes) rythmés de chansons et de paroles italiennes.

Avec : Frida Morrone (récits) en solo ou en duo avec Serge Tamas ou Thierry Fournel (guitare)

Durée : 1 heure / Tout public à partir de 5 ans

IN CASO D'AMORE

Lecture bilingue français-italien

Faire entendre au public l'incalculable travail des traducteurs, lire à deux voix pour façonner ensemble une langue écrite utopique. Une lecture-miroir pour mesurer à l'oreille l'écart entre la langue d'origine du livre et sa langue d'arrivée, le français. Textes sur l'amour de Buzzati, Calvino, Morante et Mussapi.

Avec : Frédérique Bruyas et Frida Morrone

Durée : 1h / A partir de 10 ans

RECITS CONTEMPORAINS & HISTOIRES D'AILLEURS

LE JASMIN DANS LE MÉTRO ET AUTRES RÊVES POSSIBLES

Histoires de ce nous avons dedans et qui nous pousse de l'avant

Un seul fil lie ces histoires : aller au bout de ses désirs et laisser l'improbable entrer dans sa vie.

La clandestine chinoise, la Grosse et les autres ne se connaissent pas, vivent dans des pays différents à des moments différents ; pourtant ils ont tous fait un geste, parfois sans lui donner de l'importance, pour vivre leur rêve.

Avec : Frida Morrone (récits), Birgit Yew (violoncelle)

Durée : 1h15 / Tout public à partir de 10 ans

LE PETIT CHAPERON N'EST PAS TOUJOURS ROUGE

Spectacle de contes traditionnels comme on ne les a jamais entendus

Des contes traditionnels plus ou moins célèbres sont l'inspiration pour d'autres qui, à un moment, s'en éloignent. Par de petits changements du fil du récit ou le choix d'une version peu connue, on se retrouve plongé dans le fantastique, le contemporain ou le décalé, toujours avec un brin de magie et poésie.

Avec : Frida Morrone (récits)

Durée : 1h15 / Tout public à partir de 10 ans

LA DÉMONSTRATION VÉRITABLEMENT MERVEILLEUSE

1001 Histoires pour se passionner aux mathématiques

« Conter » et « compter » ont la même origine. Pour faire face à l'infini, depuis toujours on a « conté » le monde pour pouvoir l'énumérer ; parce que la mathématique régit l'équilibre du monde, elle nous « compte » des histoires de sagesse, de ruse, d'intelligence, de création et découvertes, de mystère...

Avec : Frida Morrone (récits)

Durée : 1h / Tout public à partir de 7 ans ou 11 ans (deux versions)

LES AUDACIEUSES

1001 Histoires pour rendre hommage aux femmes scientifiques

Hedy, la femme la plus belle du monde qui invente le wifi ; Katia qui donnerait sa vie pour étudier un volcan de près ; Rachel qui écoute les oiseaux ; Hagnodikè qui a rusé pour devenir doctoresse... des passions et des destins méconnus et inspirants à (re)découvrir.

Avec : Frida Morrone (récits)

Durée : 1h / Tout public à partir de 8 ans

DANS LE REPAIRE DES LUCIOLES

Entre merveilleux et ordinaire, récits sur notre relation au vivant et à l'étonnant.

Les histoires de cette soirée varient entre des contes de sagesse, des adaptations contemporaines de récits traditionnels, des écritures originales. Ils parlent de ces fils invisibles qui nous lient au vivant et au non vivant, qui nous relient tous et toutes.

Des fils légers comme une toile d'araignée lumineuse de rosée et de soleil tendue entre les branches d'un arbre.

Avec : Frida Morrone (récits)

Durée : 1h10 / Tout public à partir de 7 ans

CONTES DES EMPIRES D'ASIE

Spectacle de contes de Chine et de Japon

Selon la mythologie chinoise, le monde a été créé par un dieu, les êtres humains par une déesse. Depuis ces temps-là, les forces et les pouvoirs de la nature se manifestent à nous dans toute leur beauté mystérieuse à travers les magnifiques personnages des dieux, des dragons, des esprits des végétaux...

Avec : Frida Morrone (récits)

Durée : 1 heure / Tout public à partir de 5 ans

LE PRINCE AUX TROIS DESTINS

Spectacle de contes merveilleux de l'Égypte ancienne

Ces contes ont été écrits il y a des milliers d'années sur des rouleaux de papyrus par des scribes au service de leur Pharaon. Où on lit que les Pharaons ne sont pas toujours les hommes les plus heureux du monde : il y en a qui s'ennuient, d'autres qui se font voler leur trésor par des hommes plus intelligents qu'eux ; il y en a même sur qui pèsent des prophéties funestes...

Avec : Frida Morrone (récits)

Durée : 1h / Tout public à partir de 6 ans

LA PRINCESSE NÉFERTIABET

Spectacle-causerie sur les mystères du Nil

Il était une fois Néfertiabet, une princesse qui vivait dans un palais au bord du Nil en Égypte. Chaque été, le fleuve sortait de son lit et permettait aux arbres, aux céréales et aux plantes de pousser afin que les Égyptiens mangent à leur faim. Mais, une année, rien ne se passe. Quelle catastrophe...Néfertiabet part alors à la recherche de Hâpi, l'esprit du Nil.

Conte inspiré par un personnage réel, il est suivi par une causerie autour du Nil (activité, histoire, situation écologique actuelle) adapté au jeune public.

Avec : Frida Morrone (récits)

Durée : 20 min. contée + 20 min. causerie / Tout public à partir de 6 ans

Frida Morrone est l'autrice du livre *La princesse Néfertiabet*, illustré par Bertrand Dubois et co-édité par les Editions du Louvre et Faton Jeunesse. Elle peut également faire une séance de signatures en solo ou avec l'illustrateur.

POUR LES UNDER 5

L'AMOUR DES TROIS ORANGES

La quête d'un amour

Il était une fois un prince qui ne voulait se marier qu'avec une fille "blanche comme le lait et rouge comme le sang". Pour trouver cette beauté rare, le prince doit partir en voyage et voler les trois oranges magiques de la Sorcière de la Forêt Noire... Conte d'initiation d'un garçon et d'une fille, parsemé de sorcières, monstres et de nourriture qui guérit âme et corps.

Avec : Frida Morrone (récits) et Serge Tamas (guitare)

Durée : 50 min. / Tout public à partir de 4 ans

EN SE PROMENANT DANS LA JUNGLE

Spectacle d'histoires courtes et chansons pour les petits enfants

Elles racontent les aventures hautes en couleurs d'animaux habitant dans la forêt. Tout au long de cette promenade dans la jungle, les enfants vont faire de bien étranges rencontres...

Avec : Frida Morrone en solo (récits) ou en duo avec Serge Tamas (guitare et percussions)

Durée : 30 min pour enfants de 3-5 ans (2 reprs./jour) - 20 min pour enfants de 2-3 ans (3 repr./jour)

BULLE, BOULE, ROULE (EN CREATION)

Spectacle jeune public sur le mouvement, le cycle de la vie et tout ce qui tourne rond.

PRESENTATION SYNTHETIQUE DU PROJET

La sphère est une figure simple et pourtant complexe. Comme elle a le moindre rapport superficie/volume possible, beaucoup d'objets naturels tendent vers cette forme : les gouttes de pluie, les corps célestes, les grains de sable, les fruits, les bulles... Posée sur une surface plate, elle ne touche que par un seul et unique point, ce qui la rend extrêmement mobile dans toutes les directions et avec le moindre effort. Elle est fille du cercle quand celui-ci tourne sur lui-même, cousine du cylindre et, par conséquent, de la roue qui partage avec elle la capacité de ...rouler. Tout bouge et pourtant la forme est immuable : par où qu'on la saisisse, elle se présente à la manipulation toujours pareil, elle n'a pas de faces, de facettes, d'envers ou endroit.

La sphère est partout dans le monde, nous la percevons dès notre naissance. Elle fascine tout de suite les plus petits qui l'appréhendent avec facilité, en se laissant aller avec confiance à la douceur de l'arrondi, intrigués par la facilité du mouvement qui la rend en quelque sorte « vivante ». Elle devient vite la compagne inséparable de la découverte du monde.

Elle devient le monde à travers les associations d'idées de l'imaginaire : une orange est à la fois une sorte de balle, se transforme en soleil, devient visage pour finir en nourriture délicieuse en seulement quelques minutes.

Nous souhaitons parcourir les chemins de la sphère, en tissant les fils de l'imaginaire qu'elle file. En premier lieu, c'est une exploration physique des objets sphériques, cylindriques et circulaires : des balles de tailles différentes, des cerceaux, un monocycle, des billes, des bulles, etc. Comment peut-on les manipuler, quelle est leur relation au corps, comment ces objets occupent l'espace, quel sont leurs mouvements. L'impulsion viendra ici par un.e artiste circassien.ne qui « donnera vie » aux objets par le mouvement, qui est aussi un état physique continu des enfants jusqu'à la pré-adolescence.

De cette exploration s'ouvriront les portes pour celle de la fantaisie : par le simple désir de l'imaginaire, un objet devient « quelque chose » ou « quelqu'un » à travers l'attribution du sens. Des courts récits ou poèmes portés par la comédienne créeront un cadre, un univers cohérent.

Le cycle (un cercle symbolique) est un mode de mouvement de la nature et de la vie : notre cadre sera le déroulement d'une journée d'un personnage, de l'aube à la nuit (pas forcément dans cet ordre). Une boucle bouclée plutôt comme une spirale, qui donne la dynamique pour la boucle suivante à imaginer par les spectateurs.

Avec : Frida Morrone (récits), un.e musicien.ne et un.e circassien.ne (en cours)

Durée : 40 min. / Tout public à partir de 18 mois

LES BALADES CONTEES

BALADES CONTÉES AU MUSÉE

Des parcours spectacles dans des musées d'arts à
l'écoute des histoires représentées par les œuvres.

Cette approche ludique et interactive fait de la découverte de l'œuvre une expérience
personnelle qui mobilise l'imaginaire et les sens du « spect-acteur »

Avec : Frida Morrone (récits)

Durée : 1 heure / Tout public à partir de 6 anS

Lieux : musées, sites patrimoniaux, lieux atypiques

Un dossier spécifique et détaillé est disponible sur demande.

La Compagnie ASTOLFO sulla LUNA

Astolfo est celui qui part chercher la raison d'Orlando, le Roland italien, devenu fou d'amour. Il la retrouvera en volant avec un hippogriffe (mi-cheval, mi-aigle, mi-lion) sur la Lune, là où se retrouvent toutes les choses perdues sur Terre...

La Compagnie Astolfo sulla Luna est née en 2001 autour de Frida Morrone pour développer le projet de balades contées dans les musées et les créations nées par la suite dans les domaines du conte, du théâtre, de la musique et des arts plastiques.

Des collaborations régulières ou ponctuelles pour des événements sont montées au fil du temps avec des musées et monuments nationaux, des sites de patrimoine, des musées de beaux-arts et d'archéologie en France et à l'étranger.

De manière régulière entre 2003 et 2023, des projets divers ont été développés avec la CCAS (CE d'EDF-GDF) : balades contées dans les musées et dans les centres d'art contemporain, récits sur leur propre histoire, cabanes à livres pour la lecture des jeunes publics.

De 2012 à 2015, un projet de conte, lecture et arts plastiques a été mis en place à l'Hôpital Necker au chevet d'enfants malades de longue durée, prolongé ensuite à l'IHOPe (oncologie pédiatrique) à Lyon en 2017-18.

La transmission et la pédagogie ont toujours eu une place importante accompagnant celle de la création artistique. La Compagnie intervient régulièrement en milieu scolaire et péri-scolaire pour des projets co-construits avec les enseignants : écriture, expression orale et corporelle, théâtre et conte, lecture à haute voix, ...

Des ateliers d'écriture et conte sont également menés auprès d'adultes, notamment en 2023-25 en distanciel sur le thème de la relation au vivant et pour une 'agriculture heureuse'.

Entre 2016 et 2022, la Cie Astolfo sulla Luna a eu en charge la programmation du Festival Amies Voix dans les bibliothèques du département du Loir-et-Cher (41), Maud Thullier et Frida Morrone partageant la direction artistique.

Les artistes de la Cie Astolfo sulla Luna

Frida Morrone : conteuse et comédienne, responsable artistique de la Compagnie

Laetitia Blanchon : conférencière, art-thérapeute et performeuse

Birgit Yew : musicienne (violoncelle)

Serge Tamas : musicien (guitare)

FRIDA MORRONE - Conteuse et comédienne

Née à Milan, en Italie, Frida Morrone est, depuis son enfance, passionnée d'art. En l'an 2000, elle associe sa passion à son goût naissant pour le conte et met en scène, dans les musées d'art, les histoires représentées par les œuvres. Plusieurs « balades contées au musée » voient ainsi le jour dans des lieux divers et variés (musées de beaux-arts, art contemporain, parcs de sculptures, lieux de patrimoine...).

Depuis, elle monte également des spectacles inspirés par la mythologie gréco-romaine, la tradition orale méditerranéenne ou des nouvelles contemporaines. Seule ou accompagnée de musiciens et de plasticiens, Frida fait danser la parole avec des gestes et des images et ses histoires sont des voyages au bout du monde.

Elle conte en français, italien et anglais, travaille en France et à l'étranger dans des musées, des salles de spectacle, des bibliothèques, lors de festivals et événements, en milieu scolaire et associatif.



Répertoire et démarche artistique

« Celles que j'aime travailler sont des histoires qui me touchent avec du sens profond et avec des images fortes, qu'elles soient du répertoire traditionnel ou des nouvelles contemporaines. Je ne sais pas exactement pourquoi je les choisis (ou elles me choisissent), j'ai un grand plaisir à les partager :

- ★ la mythologie grecque : elle raconte l'être humain, avec toutes ses contradictions et passions. Notre société contemporaine y est déjà décrite avec efficacité.
- ★ les récits sur les voyages de l'existence : les rêves, les désirs et les passions , la mort et les chemins de vie.
- ★ l'art : ce que racontent les œuvres d'art ou ce qu'elles m'inspirent.
- ★ les contes japonais et chinois : pour leur poésie délicate.
- ★ les récits autour de la cuisine et de la sensualité : là où les plaisirs du corps rejoignent ceux de l'esprit.
- ★ les histoires fantastiques, surprenantes, surréalistes : j'aime bien emmener vers des univers où l'inconnu, l'imprévisible et le coup de théâtre sont maîtres.

Malgré, parfois, le sérieux de ces sujets, j'aime raconter avec des décalages (surprendre là où les gens ne s'attendent pas) et des pincées d'humour (on peut en trouver presque toujours en regardant les chose d'un autre point de vue).

Dans le choix du répertoire, je suis influencée par ce que j'écoutais et lisais pendant mon enfance (mythes, histoires religieuses, histoires de famille, mes livres de contes, les spectacles amateurs auxquels je participais enfant).

Dans ma pratique, je me nourris à plusieurs sources d'inspiration : je fréquente les expositions d'art et je pratique de la poterie ; je vais souvent au théâtre, je vais voir de la danse que je pratique en amateur (baroque et contemporaine) ; les films m'aident à structurer mes propres récits.

La mienne est une parole contée qui ne se cantonne pas au conte et qui se déroule, se modifie, s'adapte au gré des rencontres et des envies créatives »

Frida Morrone



BIRGIT YEW - violoncelliste

Après une solide formation classique auprès du violoncelliste E.Koch de la Radio de Hamburg(NDR), elle travaille à l'orchestre symphonique, enregistre pour J.Higelin, explore la musique improvisée avec Archie Shepp, J-F.Pauvros, le théâtre de rue Royal de Luxe, le poète Parhal, des conteurs et réalisateurs.

En 2000 elle crée son récital de musique celtique contemporaine avec ses arrangements de la musique bretonne, irlandaise, écossaise et ses compositions. C'est une musique hors du temps, à la fois ancienne et moderne grâce à la technique expérimentale unique de Birgit Yew qui explore jusqu'à leurs limites les sons de son instrument et de sa voix.

Elle est également actrice dans le film de H. Cattet et B. Forzani « L'Etrange Couleur des Larmes de ton Corps » sorti en mars 2014 et actrice, compositrice et interprète dans « Die Tapferen Haende im Chaos der Zeit » de M. Fisher (Maverick Movie Awards 2013, meilleure bande son).

SERGE TAMAS - guitariste

Né à Saint-Claude (Guadeloupe), Serge Tamas débute la musique très jeune en autodidacte : tambour, piano... et se consacre, à 11 ans, à la guitare. Par la suite, il étudie la guitare classique à l'Ecole Normale de Musique de Paris, puis à l'Ecole Nationale de Musique de Cachan.

En 1986, il obtient la Médaille d'Argent en guitare classique et le Prix d'Excellence en guitare jazz-variété et, dès lors, il consacre une partie de sa carrière à la composition. Il tourne en France et à l'étranger comme soliste ou avec des groupes (Ilan Ilan, Balkouta, ...).

A la demande de conteurs internationaux tels que Mimi Barthélémy, Malek Dennoun, Suzy Ronel, etc., il crée des musiques originales et participe en leur compagnie à de nombreux festivals et tournées internationales de contes : Mali, Maroc, Kenya, Guyane, Martinique, Guadeloupe, Réunion, Nouvelle Calédonie, Suisse, Belgique...



LAETITIA BLANCHON - Conférencière, art-thérapeute et performeuse



Après Licence et Masters I /II en Histoire de l'art, Laetitia Blanchon se forme à l'art-thérapie à l'Institut Profac à Lyon. Elle développe sa pratique d'art-thérapeute auprès d'autistes, personnes âgées, malades atteints de la maladie de Parkinson ; elle intervient régulièrement auprès de lycéens et étudiants pour la découverte et la transmission de cette approche thérapeutique.

Depuis 2011, son chemin professionnel suit plusieurs voies reliées par l'art en tant que fil d'Ariane. Elle est chargée de cours d'histoire de l'art à l'Université Lumière Lyon II ; elle est également conférencière indépendante et médiatrice en histoire de l'art contemporain.

Depuis 2015, elle travaille avec des artistes du spectacle vivant : le *Cabinet de Curiosités* est le deuxième après un spectacle-conférence avec le pianiste Samuel Fernandez.

Quelques spectacles et collaborations choisis...

* LIEUX DE SPECTACLE/FESTIVALS : Espace Jemmapes, Paris - Fest. Interculturel de St Michel, Bordeaux - Festival Coquelicot, Limousin - Festival Paroles de conteurs, Vassivière - Festival A Haute Voix, Nièvre - Festival de Conte en Val d'Oise - Festival Fresquiennes & Caux, Hte Normandie - Conte la Vie, Vendée - Rencontres avec l'Italie, Vosges, Plateforme du conte de Picardie, Mots d'hiver, Sarthe - La Manekine, Pont Ste Maxence (60) - La Manufacture, St Quentin (02), Festival conteurs en Campagne (59&62) - Festival Grande Marée, Brest - Festival du Légendaire (28) - Histoires Communes (93), Mots à Croquer (93), Festival de contes du Pays de Grasse (06), « Lacher d'oreilles » - Centre Culturel le Polaris de Corbas (69), Théâtre Sous le Caillou, Lyon - Festival Contes et Rencontres (26) - Festival Vos Oreilles Ont La Parole (63) - Festival Contes en Marche (42) - Festival Vice-Versa (26) - Festival d'art et d'Air, Lyon - Festival des Arts du Récit (38) - Mosaïc Parc des Cultures (59) - Nuit du Conte de Clans (06) - **Festival OFF d'Avignon 2019 et 2022**

* EVÈNEMENTS : Fête de la Musique, Lire en Fête, Le Printemps des Poètes, Nuit des Musées, Fête de l'Europe, Semaine italienne, Paris, Salon du Livre de Thourrotte (60), Salon du Livre de Toulon (83), Journées du Patrimoine, Contes & Histoires dans les Monuments Nationaux, Fête Chinoise de la Lune, Paris, Marche des conteurs 2015, Nuit de la Lecture

* MUSÉES : balades contées au **Musée du Louvre, Musée Gustave Moreau, Musée Jean-Jacques Henner (Frida est intervenante de ces musées), Musée Gallo-Romain de St Romain en Gal (temps forts 2020-21-22)**, Musées Zadkine, Musée Bourdelle, Conciergerie, Sainte-Chapelle, Château de Fontainebleau, Musée Beaux-Arts Caen, Musée Picasso Antibes, Musée Fesch Ajaccio, Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain d'Epinal, Musée des Flandres de Cassel, Musée de Meaux, Musée des Beaux Arts de Laon, Horizons (art&nature, Auvergne), Musée de la Bière de Stenay, Musée Raymond Poincaré de Sampigny, Espace Reyberolle, Musée de Nuits-Saint-Georges, Musée du Cloître (Tulle), Musée des Beaux Arts de Lille, Musée Archéologique de Grenoble, Musée de l'Archevêché de Grenoble, Musée de la Vieille Charité de Marseille, Scriptorial d'Avranche, Maison des Arts de Châtillon, Musée Gallo-romain de Lyon.

Scénario du parcours au Louvre du projet « Portes du Temps » 2015 du Ministère de la Culture.

Balade contée dans l'exposition de Faith Ringgold au Musée Picasso de Paris, février-juin 2023.

Balade contée-polar *Le mystère de Pantin* au Musée J-J Henner (Paris), depuis juin 2023.

* COMITÉS D'ENTREPRISE : EDF-GDF (CCAS), tournées estivales : 2003-04-05 et 2011-12-13-14 (dans une cinquantaine de musées), 2022-23 (autour de la lecture jeunesse)

* RESTAURANTS : La Locandiera, Paris - Napoliparis, Paris, Lycée Hôtelier Le Corbusier, Soissons (02)

* EN MILIEU SCOLAIRE : établissements de Paris (agrément Rectorat de Paris), Collège français Marie de France (Montréal), écoles élémentaires de Bessines et de Maussac (Limousin), Collège Plaisance (Créteil, 93), Ecole Jules Ferry et Collège Mozart (Athis-Mons, 91), Ecoles élémentaire et maternelle de Bohain, Saint-Quentin, Laon (02), Roye, Peronne (80), Ecole Vaux-Laon (02), Lycée Ampère (Lyon), Ecoles de Monistrol (42)

* BIBLIOTHEQUES : Châtillon, Pontaul-Combault, Vigneux s/Seine, Domont, Sannois (IdF), Ambarès, Bassens, Ste Eulalie, St Loubès (Aquitaine), Bitche, Gros-Réderching (Alsace), Lille, Bibliothèque l'Heure Joyeuse (Paris), Bezons (95), Cormeilles (95), Vauréal (95), Thourrotte (60), Médiathèque Centre Ville, Saint-Denis (93), Sainte-Foy (69), Vaugneray (69), Verrière-le-Buisson (91), Saint-Cyr s/Loire

* À L'ÉTRANGER :

Suisse : Festival Contoval (Valais), La Cour des Contes (Plan les Ouates), Les Jobelins (Neuchâtel)

Québec : Dimanche du conte du Sergeant Recruteur, Montréal - Festival Interculturel du conte du Québec, Montréal - Festival « Les jours sont contés en Estrie », Sherbrooke - « Le rendez-vous des grandes gueules », Trois Pistoles - Festival des Contes et légendes de la Mauricie, St. Elie

Italie : Teatro Scala della Vita (Milan), Maratona del Racconto de Cologno Monzese (Milan), Festival Internazionale di Storytelling (Rome), Milano OFF Fringe Festival, Storytelling Torino

Pologne : Musée du conte, Konstancin

Belgique : Festival Interculturel du conte de Chiny

Espagne : Maratón del Cuento de Guadalajara (2006, 2022)

Maroc : Festival international du conte et des arts populaire de Zagora

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Disponibles sur demande :

Devis selon les projets

Fiches détaillées sur chaque spectacle

Fiches techniques

Dossier détaillé balades contées au musée

Dossier détaillé M.A.C. - Machine A Conter

Dossier sur la création très jeune public de *Bulle, boule, roule*

Dossier pédagogique *La cuisine de l'amour, l'amour de la cuisine*

Dossier pédagogique *Histoires mijotées à l'italienne*

En dehors des spectacles présentés ci-dessus, des propositions sur des thèmes particuliers peuvent être étudiées sur demande de la structure d'accueil.