



FRIDA MORRONE

Conteuse, comédienne,
performeuse, autrice

Cie *ASTOLFO* sulla LUNA

Siège : Maison des Associat. - 206 quai de Valmy 75010
Paris
Tél. +33 (0)9 53 45 78 43 - (0)6 61 97 33 68 (portable)
astolfo@lunart.org

www.frida-morrone.com

FB : Frida Morrone – conteuse voyageuse / **LinkedIn** : <https://www.linkedin.com/in/frida-morrone-18a7876a/>
Instagram : <https://www.instagram.com/phrydam/>

<https://auvergnernhonealpes-auteurs.org/auteur/frida-morrone/>

Née à Milan, en Italie, Frida Morrone est, depuis son enfance, passionnée d'art. Après des études de droit et de différentes expériences de travail en Italie, elle part à Londres où elle collabore à des projets culturels et artistiques ; entre autres elle travaille au Courtauld Institute of Arts et commence à s'intéresser aux musées et à leurs publics. C'est avec le désir d'approfondir la connaissance du domaine culturel qu'elle quitte, trois ans après son arrivée, Londres pour Paris, où elle étudie le management culturel à l'Université Paris VIII.

Ensuite, elle travaille dans le spectacle vivant et collabore, en tant que chargée de production, avec plusieurs structures, Compagnies et artistes.

C'est la rencontre avec la conteuse Mimi Barthélémy qui la pousse, à son tour, vers la création artistique : en 2000, elle associe sa passion pour l'art à son goût naissant pour le **conte et met en scène, dans les musées, les histoires représentées par les œuvres**. Elle monte ainsi une série de « balades contées » dans plusieurs musées à Paris et en région (musées de beaux-arts, art contemporain, parcs de sculptures, lieux de patrimoine...), dans le but de proposer une approche de l'art passant par le sensoriel, la poésie et l'émotion.

Depuis, elle crée également des **spectacles inspirés par la mythologie gréco-romaine (dont elle est devenue spécialiste), la tradition orale méditerranéenne ou des nouvelles contemporaines**, seule ou accompagnée de musiciens et de plasticiens.

En effet, depuis plusieurs années, la performance et le croisement avec d'autres disciplines artistiques ou les sciences intègrent de plus en plus sa démarche artistique.

Elle conte en français, italien, anglais et espagnol, travaille en France et à l'étranger dans des musées, des salles de spectacle, des bibliothèques, lors de festivals et événements, en milieu scolaire et associatif.

De 2016 à 2022 elle est co-directrice artistique du Festival Amies Voix dans la région de Blois.

Depuis 2018 elle collabore (arts de la parole) avec la Cie La Toupine pour l'événement « Le Fabuleux Village des Flottins » à Evian (décembre-janvier).

Répertoire et démarche artistique

« Celles que j'aime travailler sont des histoires qui me touchent avec du sens profond et avec des images fortes, qu'elles soient du répertoire traditionnel ou des nouvelles contemporaines. Je ne sais pas exactement pourquoi je les choisis (ou elles me choisissent), j'ai un grand plaisir à les partager :

- ★ la mythologie grecque : elle raconte l'être humain, avec toutes ses contradictions et passions. Notre société contemporaine y est déjà décrite avec efficacité.
- ★ les récits sur les voyages de l'existence : les rêves, les désirs et les passions , la mort et les chemins de vie.
- ★ l'art : ce que racontent les œuvres d'art ou ce qu'elles m'inspirent.
- ★ les contes japonais et chinois : pour leur poésie délicate.
- ★ les récits autour de la cuisine et de la sensualité : là où les plaisirs du corps rejoignent ceux de l'esprit.
- ★ les histoires fantastiques, surprenantes, surréalistes : j'aime bien emmener vers des univers où l'inconnu, l'imprévisible et le coup de théâtre sont maîtres.

Malgré, parfois, le sérieux de ces sujets, j'aime raconter avec des décalages (surprendre là où les gens ne s'attendent pas) et des pincées d'humour (on peut en trouver presque toujours en regardant les choses d'un autre point de vue).

Dans le choix du répertoire, je suis influencée par ce que j'écoutais et lisais pendant mon enfance (mythes, histoires religieuses, histoires de famille, mes livres de contes, les spectacles amateurs auxquels je participais enfant).

Dans ma pratique, je me nourris à plusieurs sources d'inspiration : je fréquente les expositions d'art et je pratique de la poterie ; je vais souvent au théâtre, je vais voir de la danse que je pratique en amatrice (baroque et contemporaine) ; les films m'aident à structurer mes propres récits.

La mienne est une parole contée qui ne se cantonne pas au conte et qui se déroule, se modifie, s'adapte au gré des rencontres et des envies créatives. »

Frida Morrone

FORMATION ARTISTIQUE (sélection)

Formations longues / recherche

depuis 2013 : ateliers de recherche réguliers sur les langues dans le conte avec Antonietta Pizzorno et Michela Orio, différents lieux dont la Maison du Conte, Chevilly Larue.

2005-13 : Chant et voix, avec Afida Thari (chanteuse et comédienne).

2011-13 : danse contemporaine avec Pierre Doussaints (danseur et chorégraphe), Paris.

2008 : Théâtre et chant avec la Compagnie Ayn Seyir (plusieurs formateurs).

2004 et 2005 : Théâtre chorégraphique, chant et voix, avec Panthéâtre/Roy Hart, Paris (plusieurs formateurs).

2000 et 2001 : Expression corporelle, avec Emile Noël (metteur en scène et écrivain) à la Maison du Conte, Chevilly-Larue.

1996-97, : diplôme technique d'arts plastiques, au Westminster Adult Education Service, Londres.

Formations courtes

Mars 2021 : « Mon histoire, son histoire, notre histoire » avec Clara Guenoun, Maison du Conte de Chevilly-Larue.

Janvier 2018 : collectage de paroles avec Renée Robitaille, Vichy.

Novembre 2013 : « Lumières et son de mon spectacle » avec Christelle Toussine et Benoît Destriau, l'Atelier à Paroles, Montbéliard.

Mai 2012 : « Conte et land art » avec Gilles Bruni (artiste), et Abbi Patrix (conteur) à l'ARIA, Stazzona (Corse).

Avril 2012 : stage de danse voltige avec Olivier Farge, Nîmes.

Août 2010 : Chorégraphie et danse contemporaine avec José Vidal (chorégraphe) à The Place, Londres.

Juin 2009 : « Collectage et écriture » avec Pépito Matéo (conteur et comédien) au CLIO, Vendôme.

Février 2008 : Théâtre corporel avec Emma Dante (metteur en scène) au Théâtre de Casalmaggiore, Italie.

Décembre 2007 : Théâtre et danse avec Brigitte Seth et Roser Montillo (comédiennes et danseuses) à la Menagerie de Verre, Paris.

Décembre 2006 : « L'espace, matière sensuelle du couple baroque dansant » avec Béatrice Massin (chorégraphe), Cie Fêtes Galantes, Alfortville.

Août 2000 : Ecriture contes et mise en bouche, avec Bernadète Bidaude (conteuse et comédienne), Parthenay (79).