

Machine

À

Conter



MÀC

Machine à conter

Entresort immersif

conception/réalisation@Cie Ithéré

"L'être humain, c'est l'animal qui raconte des histoires." P.4

En deux mots P.5

Les formules P.6

Le dispositif P.7

Le répertoire P.9

L'équipe P11

La compagnie Ithéré P.20

Contact P.22

**« L'être humain, c'est l'animal qui raconte des histoires.
(...) Nous racontons tous des
histoires pour tenter de comprendre le type de
créature que nous sommes. Il y a quelque chose au
sujet de l'histoire qui est essentiel à la nature
humaine »**

Salman Rushdie

**La MÀC est une machine acoustique à conter des histoires dans le creux de l'oreille de plusieurs auditeurs à la fois.
Imaginez...**

**Le bruissement du monde tout autour,
et vous, confortablement assis dans un transat.
Une curieuse machine et au creux de votre oreille des récits chuchotés.
Des histoires d'hier ou d'aujourd'hui, des contes, des fables, des poèmes.**

Une invitation à fermer les yeux, à se laisser porter au son de la voix et des mots, un voyage immobile dont nul ne connaît la destination, un temps suspendu au milieu du tumulte...

Tour à tour griot, troubadour, chroniqueur, l'artiste conteuse, cultive l'art du récit dans toute sa diversité et vous invite à une expérience inédite de l'oralité.



LES FORMULES

La **MÀC** est un dispositif modulable.

La jauge varie entre 5 et 25 auditeurs à la fois selon le dispositif. Pour les versions en fixe, transats et coussins sont installés pour le confort des auditeurs ainsi qu'un espace d'accueil.

LE POULPE À OUÏR

Une machine, deux conteuses

Dispositif **déambulatoire**

Les conteuses déambulent dans les rues, parc, etc... le **Poulpe** sur le dos et se relaient pour raconter les histoires. Pendant que l'une propose aux passants de porter à l'oreille une tentacule pour écouter une histoire, l'autre raconte.

DURÉE : cession de 3h non-stop

QUAND : Matinée/soirée/journée

PUBLIC : Tout public dès 6 ans.

MACHINE : 10 auditeurs, portative

DE BOUCHES À OREILLES

Une machine, deux conteuses

Dispositif en **fixe**

C'est une adresse à un public dit « de passage ». Dans cette forme, le public s'installe le temps qu'il souhaite pour une durée de 3 à 20mn (ou plus) selon son désir. Le répertoire proposé est adapté en fonction du public reçu. Les conteuses se relaient pour alternativement soit accueillir le public, soit raconter dans la machine.

DURÉE : cession de 3h non-stop (renouvelable)

QUAND : Matinée/soirée/journée

PUBLIC : Tout public dès 6 ans.

MACHINE : le **Globe** pour 10 auditeurs ou la **Trayeuse*** (5 auditeurs)

LE PARC À MÀC (parc à machines à conter)

Trois machines, une table d'écoute, cinq conteuses

Les conteuses se relaient pour alternativement accueillir, renseigner le public, l'installer confortablement dans les transats et raconter ! Toutes les machines fonctionnent simultanément pendant toute la durée de l'installation.

Des séances de 20mn sont proposées au public.

DURÉE/SÉANCE : 20mn

NOMBRE DE SÉANCE/HEURE : 2

DURÉE TOTALE : 3 ou 6 heures

PUBLIC : Tout public dès 6 ans.

MACHINES : le Poulpe (10 auditeurs); la Trayeuse (5 auditeurs), le Globe (10 auditeurs); table d'écoute (4 auditeurs sous casque/récits enregistrés diffusés en boucle). Un second Globe est en préparation et rejoindra bientôt le Parc à MÀC !

*La Trayeuse>conception/réalisation LauL

Espace d'accueil du public

Légèrement à l'écart du dispositif, un espace d'accueil est installé (petite carriole, panneau sur pied) . Une « hôtesse », renseigne le public sur la performance et prend les inscriptions pour chaque séance, selon la formule choisie. C'est elle également qui installe le public.

Espace de jeu

Prévoir un sol plat, une zone ombragée en cas de chaleur, un espace abrité en cas de pluie.

Où ?

Acoustique, la MÀC peut s'inviter partout ! Rue, place, square, parc, grange, cour d'école, hôpital, forêt, plateau herbeux, hall de théâtre, pied d'immeuble, musée, plage...

Pour une machine >

Des transats sont disposés autour de la machine pour accueillir les auditeurs. Pour cette formule, pas besoin d'inscription. Les artistes pendant 3h non-stop se relaient pour raconter au public qui prend place.

Pour le Parc à MAC (parc à machines à conter) >

Un espace d'accueil, trois machines et une table d'écoute (diffusion sous casque). Tapis, transats et coussins. L'auditeur ici peut voyager de machine en machine et découvrir les différents répertoires des artistes. Chaque séance dure 20mn. En cas d'affluence, une inscription du public pour chaque séance est nécessaire. La durée totale est de 3H non-stop minimum.

Technique

Son > acoustique

Lumière > En journée pas de lumière nécessaire. En soirée, soit prévoir par l'organisateur, une installation à proximité d'un éclairage urbain, soit un raccordement électrique (220V) + rallonge pour projecteurs à LED sur pied (fournis par la Cie).

Durée totale : 3 HEURES (renouvelable 1 fois dans une même journée)

Nombre de conteuses : de 2 à 5 suivant la formule choisie



LE REPERTOIRE

A VOIX NUE

Dans le répertoire des conteuses vous trouverez...

Contes, mythes, légendes, récits de vie, fables, menteries, contes facétieux, contes merveilleux, proverbes, devinettes, poésies, météo marine...des histoires de gourmandise, de fantômes, de voyage, de métamorphose, d'amour, d'amitié, de dévoration, de forêt, d'eau, de monstres, de jardins, d'oiseaux, de ciel, de lune, de femmes, de dieux, etc.

Pour les séances de 20mn, un récital autour d'un thème ou d'un genre littéraire est proposé selon le répertoire de chaque artiste. Une commande autour d'un répertoire précis peut être envisagé dans un délais de six mois minimum à l'avance.

Quelques exemples...

LA VIEILLE ET L'ÉTANG > corpus de fables, et autres récits du petit peuple de l'eau, de la terre et du ciel : l'homme et la bête, qui est le miroir de qui ?

AU PAYS DES DRACS > légendes et facéties d'Auvergne. Où l'on pourra rencontrer dracs, fades, loups-garous, et autres créatures fantastiques issues de cette terre d'eau et de feu.

FOLLES SAGESSES > plongez dans l'univers de Nasreddin, le fou sage d'Orient, et dans les contes philosophiques du monde entier.

LES MYSTÈRES DE LA NATURE > comment sont nés les végétaux, les monts, les volcans et les autres éléments naturels.

LA VOIX DES AUTRES

Lors de salons du livre ou autres manifestations littéraires, le Globe peut s'installer avec ses transats. Une bulle de repos et d'écoute au milieu de la foule et de l'excitation d'un salon ! Les conteuses-comédiennes lisent des extraits d'environ 5 minutes d'ouvrages présentés pendant l'événement qui auront été préalablement choisis ou approuvés par leurs auteur.ices. Pour les livres de contes, les histoires pourront aussi être contées en accord avec les auteur.ices.

Une façon inédite de donner à entendre les autrices et auteurs d'aujourd'hui, leurs histoires et de donner envie aux auditeurs de prolonger par eux-mêmes le voyage.

Auteurs contemporains, auteurs vivants...



Sept conteuses,

Sept répertoires, sept voix, pour diffuser la littérature orale dans les **espaces publics** ; offrir des petites **bulles** d'écoute et d'**évasion** à un public qui ne s'y attend pas forcément. Sept corps à dessiner l'espace, sept **présences**, impromptues et passagères.

Ensemble, elles mettent en commun leurs réseaux, agrandissent leurs territoires de jeu et d'exploration car la parole ne connaît pas de frontières !

Telles des petits poucets, **elles déposent leurs histoires un peu partout, comme des petits cailloux invitant le quotidien à bifurquer vers l'imaginaire.**

**Avec* > Jennifer Anderson, Angelina Galvani, Frédérique Lanaure,
Aurélie Loiseau, Claudia Mad' Moizèle, Frida Morrone, Muriel Revollon.**

*présentation par ordre alphabétique

Aujourd'hui, elles sont sept à se réunir autour de ces curieuses machines...mais combien seront-elles demain...? A suivre !

JENNIFER ANDERSON, CONTEUSE



Jennifer est née et a grandi à Paris où elle reçoit différents enseignements artistiques : danse, musique, art plastique puis art dramatique. Pendant 10 ans elle travaille pour le théâtre, quand changement de cap ! Jennifer se forme au métier de conteuse auprès de Muriel Bloch et Didier Kowarsky. En 2003 elle fonde la compagnie Ithéré et crée son premier solo à Paris. En 2005, elle oriente son travail vers le récit contemporain. Depuis 2008 elle collabore avec des scientifiques sur différents projets et créations de spectacles. Depuis 2016, elle développe un travail en immersion sonore et explore l'espace public pour diffuser le conte. Elle accompagne d'autres compagnies sur leurs projets de création (écriture/mise en scène).

Mon port est l'intime, mon voilier la vie, l'océan celui de toutes les histoires... Des contes aux allures du possible, des récits de vie aux allures de fiction. Je raconte ce qui me touche, m'émerveille, m'interroge...

Son répertoire ? Métamorphoses, contes merveilleux, fables, loups, ogres, femmes, mythes, récits de vie... des contes courts, longs, des histoires de frontières, de passages, de résistance, de différence, de liberté... Des histoires à la parole engagée, onirique, insolente, tendre, espiègle et drôle parfois aussi. **Public ?** Adulte, tout public, jeune public et petite enfance. **Où ?** Sur les planches, l'asphalte, dans la nature...au niveau national et international. **Comment ?** Solo, duo, parole partagée, balade contée.

www.jenniferanderson.fr



Angelina Galvani est une artiste moderne et délicate à la « folie douce ».

Ses histoires font apparaître le sens caché des choses et une certaine **magie du quotidien**. Elle écrit des fictions nouvelles pour rencontrer les humains d'aujourd'hui et s'intéresse en particulier à l'Histoire, aux vies de femmes, à la psyché, et à l'enfance. Elle offre ses récits aux spectateurs en voix en et gestes, chaque fois uniques, dans ce lien indéfinissable qui né du partage du rêve. Comédienne, conteuse, autrice, elle croit en **l'imagination comme chemin vers la liberté...**

Elève de Pépito Matéo pendant plusieurs années, elle s'est imprégnée de l'inventivité joueuse et libératrice du grand maître. Elle a aussi été initiée à l'art du récit par Didier Kowarsky pour apprendre à « pister la grâce »... De ses études de théâtre et de littérature elle garde la passion de la scène et **l'amour des mots**.

De son premier métier de comédienne à Grenoble et Paris (Cie A toi pour toujours avec Claude Merlin, T.O.M. Cie avec Eric Proust), elle conserve l'envie du partage et la grandeur des projets collectifs...

Soutenue dès ses débuts par Henri Touati, elle travaille en lien avec le Centre des arts du récit en Isère sur de nombreux projets. Elle est vite remarquée par Ovni-prod, qui diffuse plusieurs années son spectacle « La Petite Juju ».

Angelina Galvani se passionne aussi pour les mécanismes de la créativité et transmet ses découvertes sur l'imagination et l'expression orale à travers des stages et ateliers.

Elle est également **comédienne voix-off**, vous pouvez entendre sa voix dans de nombreux audio-guides à divers endroit du monde...

crédit photo@Bruno Belleudy

<http://laparlote.org/>

FRÉDÉRIQUE LANAURE, COMÉDIENNE-CONTEUSE



Après une Licence de Lettres Modernes et un Certificat d'Etudes Théâtrales au Conservatoire National de Région de Clermont-Fd en 2005, elle devient comédienne professionnelle, notamment au sein du Théâtre des Guetteurs d'Ombre , spécialisé dans la lecture-spectacle.

Son univers artistique s'est peu à peu dirigé vers l'art du conte, qui devient son activité principale en 2009. Elle explore l'art de raconter **pour tous les âges**, du jeune public au public adulte, en solo ou en duo, et travaille depuis 2012 avec la Cie A Tous Vents et le musicien Florian Allaire.

Elle conte des récits issus des **traditions orales** d'ici et d'ailleurs, avec le **corps** et la **voix** comme seuls instruments. Oscillant entre fragilité et espièglerie, elle aime les univers brinquebalants, les **personnages hauts en couleur**, les histoires truculentes ou qui font frissonner ! Et ce qu'elle préfère, c'est ce moment vertigineux, ce point de bascule où l'on ne sait plus si on est en train de rire ou de pleurer...

Elle interroge aussi la place du conteur et de la conteuse dans le monde d'aujourd'hui, que ce soit sur scène, mais aussi du côté de la **transmission**, du lien social, et du **rituel**.

SON RÉPERTOIRE

Frédérique raconte uniquement des histoires issues de la tradition orale : légendes et facéties d'Auvergne, en particulier du Livradois Forez, contes de sagesse du monde, mythes nordiques, contes merveilleux.

fredlanaure.wixsite.com/fredlanaure

AURELIE LOISEAU, CONTEUSE



Conteuse depuis 2009, sur son chemin, Aurélie Loiseau mêle récit, **mouvement** et **bruitages**. Elle associe la parole et les sons, au langage corporel.

Elle s'est formée à l'Art de conter auprès de Gilles Bizouerne au Conservatoire de Paris, et a traversé des Labo(s) à la Maison du Conte de Chevilly-Larue (Abbi Patrix, Myriam Pellicane, Marien Tillet, Pépito Matéo, Julien Tauber...)

Aurélie Loiseau raconte pour toutes les oreilles. Ses collaborations artistiques sont très variées: costumières, auteurs, illustratrices (Ilya Green, Mathis, Agnès de Lestrade) metteurs en scène, clowns. De fil en aiguille, Aurélie brode son univers où le **textile** a une place privilégiée dans ses spectacles, soit en tant qu'objet, soit en tant que choix d'histoire ou motif. Sa dernière création Cape ou pas cap' ? mêle le corps, le théâtre d'objets et le récit. Il nous parle de l'étoffe du super héros.

Aurélie est une CTT ; une Conteuse Tout Terrain qui désire faire entendre sa voix auprès de tous les publics, pour une mise en commun de nos réalités et de nos imaginaires, comme une porte ouverte sur le monde. Sa parole s'affirme dans un tissage entre **jeux de langage**, récits de vie, contes merveilleux, bouts rimés et souvenirs d'enfance.

En parallèle de son métier de conteuse, Aurélie continue son **exploration** autour du mouvement (danse-théâtre, danse contemporaine, clown). Depuis plusieurs années, la conteuse aime **transmettre le répertoire** des premiers récits, dans des formations "initiation conte petite enfance". Installée dans l'Ain depuis peu, elle souhaite participer à des projets de territoires, et développe un partenariat précieux avec le Centre des Arts du Récit, en Isère.

www.aurelieloiseau.com



"Être conteuse c'est continuer à être raisonnablement déraisonnable".

Utopiste, optimiste et faussement naïve, Claudia Mad'moizèle croque les mots comme elle croque la vie : avec appétit et jubilation !

Pour elle, le conte est une **parole nourricière** qui nous relie : à soi, aux autres, au vivant. Raconter, c'est l'art du partage ; c'est inviter à sa table un monde plus vaste que soi.

Passeuse d'histoires, semeuse de rêves, Claudia a choisi son camp : **débusquer les merveilles**. Face à l'horreur évidente de ce monde, elle préfère s'entêter à dire les clairières.

A voix nue ou accompagnée de ses instruments, Claudia chante et raconte des histoires des quatre coins du monde, issues du **répertoire traditionnel**. Sa parole s'adresse à tous : petite enfance, jeune public, tout public et adultes. Récitals, balades contées ou parole partagée, Claudia raconte dans des festivals, médiathèques, établissements scolaires, musées, hôpitaux, parcs, places, forêts... Ses récits en bandoulière, elle part à la rencontre des publics avec amour et générosité.

FRIDA MORRONE, COMÉDIENNE-CONTEUSE-PERFORMEUSE-AUTRICE



Comédienne, conteuse, performeuse et autrice, Frida Morrone met en récit depuis une vingtaine d'année la **mythologie grecque**, des **nouvelles contemporaines** ou des **contes** dont elle choisit des **versions peu connues** et surprenantes. Passionnée d'art, elle crée des balades contées dans des musées, sites patrimoniaux et lieux atypiques. Elle mène sa recherche artistique autour du croisement de différents disciplines et univers artistiques.

WWW.frida-morrone.com

MURIEL REVOLLON, CONTEUSE



«Un brin curieuse, un peu touche à tout, un diplôme de psy en poche et complètement givrée, cette fille là a de la pêche et des histoires à revendre ! Entre clown, théâtre, danse et conte, il ne nous reste plus qu'à attacher notre ceinture et rêv'villons »

Festival Contes Givrés 2017

Après s'être formée au conte auprès de François Moïse Bamba, Hélène Phung, Myriam Pellicane, elle crée la compagnie Ziri Ziri. Muriel mène des projets et créations entre conte et théâtre où elle joue et met en scène : Catherine Lauverjon (Théâtre - Compagnie Rouge Ephémère) et Leïla Paris (Contes - Compagnie La Main Verte).

Muriel raconte des tas d'histoires seule ou accompagnée, pour les enfants et les adultes.

Elle aime faire un "petit tour de contes" comme un petit tour du monde. Dans son répertoire vous y trouverez des contes pour parler d'amitié, de partage, de respect. Des histoires pour sourire, trembler, réfléchir et rêver.

www.ziriconte.fr



LA COMPAGNIE IHERE



...une cabane à outils, à histoire(s), une fabrique à voyages, une bulle de rêve(s) qui pétille dans la tête, un jardin sans clôture, un abri sans toit (pour mieux voir le ciel), deux yeux dans la nuit (pour rester éveillé), une psyché pour traverser le miroir...

LES CRÉATIONS DE LA CIE ITHÉRÉ

Trip Stories (2022) / Une histoire, viens t'asseoir! (2021) / On air radio (2021) / Les passeurs de livres de Daraya (oeuvre radiophonique spécial confinement)(2020) / AMINA ou petit apologue sauvage (2018) / BRR! (2017) / MÂC (2016) / Face à la lumière (2015) / OÙ partent les oiseaux après le dernier ciel? (2015) / In Fabula (2013) / J'oublie tout ! (2012) / Les gens ont des étoiles qui ne sont pas les mêmes (2010) / Petits arrangements avec la vie (2009) / Histoires courtes et véridiques (2008) / 26ième Rue Est (2007) / Dorémi m'a dit la fourmi (2006) / La visite (2005) / Loup y es-tu ? (2004) / Les armoires (2003)

QUELQUES SCÈNES

Festival Villeneuve en Scène (Avignon), Festival Éclat (Aurillac) Festival des Arts du Récit, Le Prunier Sauvage, Théâtre de la Reine Blanche Paris, Festival Mélimôme, Festival Junior Foliz, Théâtre de Loudun, Le Neutrino, Théâtre de l'Astrée, Le Trente, Le Cairn, Festival Guyane, Festival Les Boréales, La Salle Noire, Amphithéâtre de Pont de Claix, L'Heure Bleue, Festival Haut Les Contes, Fête Mondiale du Conte, La Cour des Contes (Suisse), Théâtre de Plan les Ouates, Festival Les Grandes Marées, Festival Les petites Marées, Festival Délices Perchés, Théâtre Prémol, Maison de la Musique de Meylan Festival Nouvelle du Conte, Festival de l'Arpenteur...

QUELQUES PARTENAIRES

Les Arts du Récit, L'Heure Bleue, CNRS Université Grenoble Alpes, Département de l'Isère Culture et Patrimoine, la Drac et la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Spedidam, La Métro, La Caf, La Ville de St Martin d'Hères. Les éditions du Seuil, l'Hexagone de Meylan, le LUX de Valence, le Planétarium de Vaulx en Velin, le Musée de Grenoble ...



@Pierre Garbolino/Petits arrangements avec la vie

Le travail de création est intimement lié aux projets menés sur un territoire. La parole écoutée, suscitée, questionnée, transformée, redonnée sont les étapes de création. Un processus artistique qui se nourrit, s'attarde, met en lumière les récits de femmes et d'hommes d'aujourd'hui : Raconter l'histoire de notre société contemporaine à hauteur de femme et d'homme. Fouiller nos mémoires individuelles et collectives. Explorer, l'intime et ses frontières, ce qui nous rend humain par la parole partagée. Interroger notre besoin de fiction, de sens, dans une écriture du présent nourrie d'histoires anciennes.

Si la musique est une partenaire privilégiée, d'autres disciplines artistiques mais encore la science accompagnent les projets de la compagnie.

Sur les planches, sur l'asphalte ou sur les ondes, les créations de la compagnie Ithéré troublent souvent les frontières. Celles entre les disciplines, entre sphère privée et espace public, entre spectateur, auditeur, contemplateur, habitant, celles entre réel et imaginaire.

La transmission est également importante. Auprès des plus jeunes mais aussi d'adultes, de professionnels de la culture, de l'éducation, de la santé, de la petite enfance, d'amateurs. Enfin, la compagnie accompagne des projets artistiques d'autres artistes professionnels ou amateurs.

Dans une recherche esthétique, elle tente de témoigner, de magnifier nos présences, de tisser le réel pour le dévoiler ?

PRODUCTION-DIFFUSION)

prod.itthere@gmail.com

ARTISTIQUE

Jennifer Anderson 06 65 16 73 13

cieithere@gmail.com

ADMINISTRATIF

Josette Mande

cieithere@gmail.com

ADRESSE

Cie Ithéré/// LE BAZ'ART(S)

63 Avenue du 8 mai 1945

38400 Saint Martin d'Hères

SITE

<https://www.jenniferanderson.fr/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/jandersoncontouse/>



A bientôt !