

Mythes et Contes dans la vraie vie

20 décembre 2016 #1

Un Petit Chaperon Rouge glané il y a un moment près des Halles à Paris.
Je ne sais pas si elle s'y promène toujours, ni, surtout, son auteur anonyme.
Parloup, qu'il se manifeste !



1 janvier 2017 #2

Une femme sur le dos d'un taureau, entourés par douze étoiles. C'est le côté face de la pièce grecque de 2 euros.

L'histoire est celle d'Europe, princesse de Phénicie (l'actuel Liban), belle à faire tomber en amour Zeus, le roi des dieux. Et surtout à le faire tomber sur terre métamorphosé en un taureau blanc qui l'approche alors qu'elle ramasse des coquillages sur la plage. Elle le trouve magnifique et le caresse ; il s'émeut et tombe à genou à ses pieds. Elle s'assoit sur lui comme sur un sofa ; il se relève et... c'est là que ça se passe : il galope rapide vers la mer, sur l'écume, à travers la mer ; il l'enlève pour aller l'aimer sur l'île de Crète.



En hommage à sa beauté, il donne le nom de la fille à notre continent. Le fil de l'histoire arrive ensuite au Minotaure, Thésée, Dionysos et, bien sûr, à Ariane, petite-fille d'Europe. Drôle de prémonition que cette histoire de migration forcée de l'Asie à l'Europe, en traversant la Méditerranée. Belle, l'histoire du nom d'une princesse asiatique donné à sa terre d'accueil. Mille vœux de paix, d'amour et, pourquoi pas, de pleins de pièces de 2 euros.

08 février 2017 #3

Boîte de Pandore (mythe) : pour se venger de Prométhée ("qui-réfléchit-à-l'avance"), voleur du feu des dieux pour le donner aux hommes, Zeus fait créer la première femme, Pandore.



Il la couvre de cadeaux, dont une jarre (ou une boîte selon les récits) qui ne devra jamais être ouverte. Sans lui demander son avis, il l'offre en épouse à Epiméthée ("qui-réfléchit-après") qui accepte. Et là les versions divergent...c'est elle ? c'est lui ? c'est sous

l'ordre de Zeus ? Enfin, quelqu'un ouvre la boîte et tous les maux possibles et imaginables qu'elle contenait s'en échappent et se dispersent dans le monde.

Boîtes de Pandore (actualité), quand ça commence, ça fait boule de neige. A thème, selon les années :

2010 : commissions ventes armements, attentat meurtrier, détournements de fonds publics, fonds secrets de campagne, mensonges, etc. (affaire Karachi)

2010 : abus de faiblesse, financement "informel" des partis, évasion fiscale, mensonges, etc. (affaire Bettencourt et similaires)

2011 : agressions et harcèlements sexuels en politique, mensonges, machisme, etc. (affaire DSK et similaires)

2017 : népotisme, emplois fictifs, détournement d'argent public, mensonges, abus de biens sociaux, conflit d'intérêts, etc. (affaire Fillon et similaires)

Comme les maux, (presque) tous les protagonistes de ces histoires à faire pâlir la mythologie grecque sont toujours en circulation...

Ne cherchons pas la femme ; c'est qui l'Epiméthée de service ? Et, surtout, à qui profite d'ouvrir la boîte ?

14 février 2017 #4



Un cœur
percé
par une
flèche...

un dessin simple, très déjà-vu, banal à la limite de l'ennui.

Pourtant je l'aime car très vieux.

Depuis au moins les anciens Grecs, il est ce sursaut



qu'on ressent quand on est frappé par une invisible flèche d'or tirée par l'arc d'Eros, dieu de l'amour.

Les amoureux veulent laisser de leur

sentiment une trace éternelle gravée dans les murs, les arbres, leur peau (les tatoueurs en font de vrais chefs-d'œuvre).



Les artistes s'en inspirent (comme le panneau de Clet Abraham). Le christianisme, très habile dans la récupération des symboles "païens", a su faire sien ce qui devient le cœur de Jésus rempli d'amour divin pour l'humanité, le Sacré-Cœur.



21 avril 2017 # 5

Quand Dieu a fini de peindre le ciel, il a rincé son pinceau dans une rivière dans laquelle la couleur a déteint, le Rio Celeste ("bleu ciel" en espagnol) qui coule toujours dans le nord du Costa Rica.

J'y étais et j'ai vu comment le conte dit la réalité scientifique avec d'autres mots.



En effet, il y a deux rivières qui se rejoignent, l'une transportant des silicates d'aluminium, l'autre au Ph acide.

Après cette rencontre les particules changent de taille, certaines tombent au fond (la ligne blanche), d'autres restent en suspension dans l'eau créant un phénomène de diffusion de la lumière similaire à celui ... qui nous fait voir le ciel bleu !

20 juin 2017 #6

Le cheval de la mer



Poséidon, dieux de la mer, et Athéna, déesse entre autres de la sagesse, se défient un jour dans une compétition pour une fois utile aux êtres humains : leur faire le plus beau cadeau qui soit ! Contrepartie et prix du/de la gagnant/e : l'honneur de donner son nom à une nouvelle et magnifique ville ! Poséidon crée de l'écume de la mer le premier cheval, blanc et fougueux comme les vagues agitées.

Ces images ont été prises sur la côte Pacifique du Costa Rica, à la Baie des Baleines, lieu d'accouplement de ces animaux, où rive a forme ...d'une queue de baleine. Quand la marée monte, les vagues arrivant de directions opposées s'entrechoquent... et des blancs chevaux naissent !

28 juin 2017 #6 bis
L'olivier de la terre

Après que le dieux Poséidon a créé le cheval, la déesse Athéna fait pousser de la terre sèche un arbre pas très avenant et aux fruits minuscules comme des baies, l'olivier. C'est quand elle presse l'huile des olives que la valeur de cet arbre devient claire. Pas seulement l'huile est bonne au goût mais surtout on peut la brûler pour illuminer la nuit noire aux temps d'avant l'électricité. C'est ainsi elle qui gagne la compétition pour faire aux êtres humains le plus beau cadeau qui soit et donner son nom à une nouvelle ville ... Athènes.



J'ai toujours beaucoup aimé cette histoire, qui était présente dans la vie quotidienne des Italiens d'avant l'euro car la pièce de 100 liras (environ 20 centimes d'euro) rendait hommage à cet arbre si précieux.

3 juillet 2017 #6 ter

L'invention de la Démocratie

Athéna, en créant l'olivier, gagne (contre le cheval de Poséidon) la compétition du plus beau cadeau fait à cette ville qui prend depuis son nom, Athènes.



Une version de ce mythe raconte que ce sont les habitants qui ont exprimé leur préférence : tous les hommes ont voté pour le cheval ; pour l'olivier toutes les femmes qui étaient aussi nombreuses que les hommes plus une... Poséidon, furieux, a déchaîné une tempête sur la ville. Les hommes, enragés, se sont réunis en assemblée

plénière et à l'unanimité ont décidé d'enlever le droit de vote aux femmes et que ce serait maintenant le père à donner son nom à ses enfants. Par la suite, à Athènes, ils ont inventé la démocratie et ont vécu heureux pendant des siècles.

Comme quoi la notion de démocratie peut être très variable dans le temps, l'espace et selon qui l'exerce...

3 juillet 2017 #7

Etre ou avoir ?

Pour ceux qui ne connaissent pas la version de Nasreddine, conté par Kamel Zouaoui (cf sa page FB), voici une version réduite et adaptée d'une histoire entendue récemment à un spectacle d'Olivier de Robert (merci) : Un jour un mendiant se pose pour faire sa sieste à l'ombre d'un arbre qui pousse à l'ombre du château du roi. Tout de suite les gardes viennent lui demander de s'en aller. Il refuse : "Vous ne savez pas qui je suis !?". Les gardes doutent : est-ce un notable de la ville en incognito ? "Plus, plus" répond-il. Est-ce un noble ou l'archevêque voulant voir comme se comportent les sujets ? "Plus, plus haut". Ce n'est pas le roi, quand même, ils le connaissent ! "Plus, plus...". "Mécréant, plus que le roi il n'y a que Dieu !" - "Plus, plus". "Mais plus haut que Dieu, il n'y a rien". Le mendiant riposte : "Justement, il n'y a rien, je suis rien et comme je suis rien, laissez-moi tranquille faire ma sieste"

Laissons à M. Macron le bénéfice du doute, sa langue a peut-être maladroitement fourché : il ne voulait pas dire "ceux qui ne sont rien" mais "ceux qui n'ont rien", ce qui fait sens ou non ?
A relire Eric Fromm "Avoir ou être"

4 octobre 2017 #8

Asgard est l'un des neuf mondes dans la mythologie

scandinave, celui

habité par les Ases, dieux tels que Odin et famille. Les êtres

humains habitent

Midgard, le monde du

milieu, formé à partir

du corps du géant

primordial Ymir tué

par Odin. Le lien entre

Asgard et Midgard est le pont Bifrost que nous appelons arc-en-ciel dans notre vie quotidienne.



29 août 2018 #9



En 1972, au large de Riace, village dans le sud de l'Italie, on découvrit deux magnifiques bronzes venus de Grèce sur un bateau coulé avant d'arriver aux riches colonies de la Grande Grèce.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Bronzes_de_Riace

En 1998, un autre bateau s'approcha de ces côtes, de celle qui est devenue la Calabre, terre pauvre d'où les habitants sont partis pendant les deux derniers siècles vers le monde entier. Ce bateau portait des gens venus d'autres continents chercher une vie meilleure. Ils ont été accueillis dans un village mourant qui a retrouvé sa vitalité, 1500 habitants, dont 400 étrangers. Le maire est très engagé à ce que le "Projet Riace" puisse continuer, le gouvernement italien coupe le fonds, y compris européens, qui leur sont destinés. Je résume avec mes mots, je vous invite à aller lire la lettre ouverte de la grande chanteuse Giovanna Marini pour qui l'art n'existe pas sans engagement.

<https://www.pressenza.com/.../giovanna-marini-per-riace.../>

<https://www.youtube.com/watch?v=I5uSXDvf2po>

19 septembre 2018 #10

La vraie vie dans les mythes grecs

J'aime bien l'épisode "Thésée" de cette nouvelle série, chute imprévue...



7 octobre 2018 #11

<https://www.arte.tv/.../08435.../italie-palerm-l-exception/>

26 novembre 2018 #12

Un cerf à l'église Saint-Eustache, ce n'est pas du tout un hasard, c'est du mythe... au point de se demander si c'est vrai et si ce n'est pas mis en scène...



22 décembre 2018 #13

Peut-être que c'est bien cette comète qui était passée il y a à peu près 2000 ans et qui a guidé jusqu'à la Méditerranée les Rois étrangers venus de



d'Arabie, Syrie, Perse, pour porter des cadeaux au bébé qui venait de naître dans une étable...

Comme pour les étoiles filantes, j'exprime les vœux pour vous, nous

tous, celui d'une fin d'année remplie de lumière.

La comète 46P/Wirtanen approche. Elle est encore trop loin pour être visible, mais selon les dernières estimations elle devrait être plutôt bien brillante. Elle sera visible depuis l'hémisphère nord.

Son Maximum sera entre les 16 et 17 décembre. Elle devrait être bien visible à l'œil nue, peut-être même autant que l'étoile polaire. Gardez bien les yeux ouverts, après le coucher du soleil vers le Sud-Est.

19 juillet 2019 #14

Le 16 juillet, ceux qui n'étaient pas enfermés dans des salles au festival d'Avignon ont pu voir une magnifique éclipse partielle de lune. Merci beaucoup à Flaminio Morrone pour la photo digne d'un National Geographic, l'une des ses 7.938 qu'il a prises de notre satellite au cours des années.

Cette lune est parfaite pour rêver et se laisser emporter dans le noir pendant une heure avec "Eloge du noir" que je joue les jours pairs à 11h30 au Théâtre des Amants en Avignon.



Dans le "Roland furieux", Ludovico Ariosto dit que la lune est un monde miroir de la terre, au point que toutes les choses perdues sur terre finissent là-haut, dans une vallée spécialement dédiée. Les objets y sont rangés avec l'étiquette du nom du propriétaire, il suffit d'y aller pour les récupérer. Notamment tout le bon sens perdu de chacun des habitants de la terre est gardé dans des bouteilles personnalisées. Et là-haut les bouteilles sont plus remplies que ce que l'on peut imaginer... Astolfo est paladin de Charlemagne et voyage dans le monde au lieu de faire la guerre aux Sarrasins. Il reçoit du roi l'ordre d'aller sur la lune avec son hippogriffe pour récupérer les esprits de Roland, le paladin le plus fort, qui les a perdus, fou d'amour pour Angélique (une princesse qui lui préfère un simple soldat sarrasin). "Astolfo sulla Luna" est le titre du chapitre qui raconte cette aventure. Aller lire, c'est très drôle.

11 novembre 2019 #15

Barbe Bleue

Il n'est pas nécessaire d'avoir une barbe pour être un prédateur sexuel. La barbe, bleue dans son étrangeté, au moins servait à mettre mal à l'aise les jeunes femmes, suffisamment pour ne pas accepter les avances de son propriétaire.

Seules les moins attentives, les moins enracinées, n'y faisaient pas attention et étaient attirées plus par son charme, sa richesse, sa puissance.

Après les avoir épousées, l'une après l'autre, à la première désobéissance, Barbe-Bleue les éliminait et "collectionnait" leur dépouille dans une pièce secrète à ne pas ouvrir.



La pièce secrète, avec clé, est aujourd'hui un fichier Excel répertoriant, avec richesse de détails, les "expériences" en série de ce haut fonctionnaire au visage (et à l'apparence) lisse et ordinaire.

Le personnage du conte a été dépassé et humilié par la réalité et la quantité : si le premier s'était marié sept fois, il paraît qu'il y ait 200 victimes du serial contemporain.

Si l'horreur des actes n'est pas comparable, il reste l'horreur d'un esprit tortueux qui jouit de voir des femmes obligées de pisser/se pisser dessus

devant lui... (les détails, à la limite du croyable, dans cet article de Libération).

L'histoire se termine "bien" : le méchant est découvert, on ouvre la pièce secrète et le secret est mis à jour, son emploi de directeur régional adjoint des affaires culturelles de la région Grand Est "lui est retiré dans l'intérêt du service", le reste à suivre (l'affaire est encore en cours)... Bien entendu, dans le "reste" il y a à soigner le traumatisme des victimes et à reconnaître ce qu'elles ont subi.

Hélas, une grande absente de cette version, la soeur Anne... où était-elle quand certaines des jeunes femmes ont crié à l'aide ? Selon certains des témoignages, le cabinet du/de la Ministre de la Culture a été sollicité en interne, en vain ; de même celui de Marlène Schiappa demeure silencieux.

"Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ?"