



Correspondance : Rés. Soho – 15 rue Chinard - 69009 Lyon
siège soc. : Maison des Associat. – 206, quai de Valmy - 75010 Paris
Tél. 01 40 34 15 85 / 06 61 97 33 68
astolfo@lunart.org

CABINET DE CURIOSITÉS

SPECTACLE (PRESQUE) IMPROVISÉ SUR LA VIE INVISIBLE DES OBJETS



**AVEC : FRIDA MORRONE ET LAETITIA BLANCHON
(ÉCRITURE, ADAPTATION ET JEU)**

MISE EN SCÈNE : VÉRONIQUE CAYE

Présentation

C'est **un spectacle de récits sur l'amour de l'art, sur les émotions et les pensées qu'il provoque dans celui qui regarde, sur les passions des artistes et celles que déclenchent les œuvres et les objets.**

A installer partout, cette forme atypique entre la performance, le conte et la conférence se veut avant tout un moment d'échange avec le public qui est invité à participer à plusieurs reprises.



Une table avec des objets très différents : chinés aux puces et « portant » une histoire (des vrais faux bijoux, des vieilles clés, des coupes,...), des reproductions d'œuvres d'art, un musée portatif qui tient dans une petite valise, parfois une laitue... C'est **une installation entre la brocante et le musée personnel**, à l'image des premières collections des « cabinets de curiosités » du XVIIe siècle.

Les spectateurs, au moment de l'entrée en salle, sont invités à venir regarder de près le « Cabinet de curiosités », à prendre le temps de l'observation. Dans le cours du spectacle, ils seront invités à désigner l'objet qu'ils préfèrent, quatre-cinq objets sont ainsi choisis, montrés individuellement et **les deux femmes sur scène en content l'histoire, celle qu'ils évoquent et narrent**. Le lien narration-objet est complètement subjectif aux conteuses et se crée à partir d'associations d'idée, non sans quelques décalages inattendus et moments de surprise.

Après chaque récit, partagé avec tout le monde, l'objet est donné à l'un des spectateurs. Ainsi, une nouvelle vie commence pour lui, ailleurs. Sur la table, le lendemain, il sera remplacé par un autre, différent.

En choisissant les objets, le public devient le complice incontournable pour faire exister le spectacle et en déterminer le déroulement.

Chaque performance est différente, personne ne sait d'avance quelles histoires seront présentées. En vrac il y aura : des mythes, des contes traditionnels, des histoires sur les artistes, des anecdotes sur le monde de l'art, des nouvelles originales et contemporaines, des poèmes ; cela puise dans tout notre répertoire.

Ce spectacle est né de l'expérience de quinze ans de balades contées dans les musées, du désir de donner à toucher, à s'appropriier des objets au fort pouvoir évocateur de l'imaginaire et du plaisir de partager avec les spectateurs le « tissage » du moment qu'on passe ensemble.

Une dizaine de représentations ont eu lieu à l'été 2014 dans des centres de vacances CCAS (comité d'entreprise d'EDF et de GDF).



Ce projet bénéficie d'une résidence 2016 au CCO Jean-Pierre Lachaize de Villeurbanne (69).

INFORMATIONS PRATIQUES POUR L'ACCUEIL DU SPECTACLE *CABINET DE CURIOSITES*

Durée

Variable entre 1h et 1h15

Public

Adapté pour tout public à partir de 6 ans.

Le lieu

Ce spectacle est très simple dans sa forme et se prête à être installé partout : dans une salle de spectacle, une salle d'activité, bibliothèque, en plein air, etc.

Dimensions minimum de l'espace scénique : 4m x 3m

Quelques conditions sont toutefois importantes pour le confort du public et des artistes :

- s'il n'y a pas de salle de spectacle à disposition, choisir de préférence un lieu sans passage et sans bruits pendant toute la durée de la représentation ;
- en cas d'installation en plein air ou à proximité d'autres activités, il est impératif que les nuisances sonores soient évitées ou réduites au minimum : éviter les lieux proche du trafic, d'animations au micro, de plateaux sonorisés, etc.
- le lieu prévu pour le spectacle sera préparé par les soins de la structure d'accueil : il devra être propre et vidé de tout matériel ou décor des spectacles ou activités précédents ;
- la configuration peut être souple, selon les occasions : frontale, situation « cabaret », ...
- en dehors d'une salle de spectacle, pour une configuration frontale, préparer des chaises autour de l'espace scénique : une disposition en quinconce en demi-cercle est souvent la plus conviviale et confortable pour les spectateurs ;
- lumières & son, à mettre en place selon le lieu de représentation choisi : un échange d'information sur la situation technique du lieu est indispensable.



Matériel

Nous vous remercions par avance de nous mettre à disposition une ou deux tables ordinaires (selon dimensions) afin d'exposer nos objets.

Espace loge

Prévoir une pièce calme et sans passage, sans portes ou murs vitrés pour s'habiller, se maquiller, se concentrer avant le spectacle. Merci d'y ajouter une bouteille d'eau, un miroir, deux chaises et une table.

Personnel

2 personnes

Conditions financières

Nous contacter pour un devis qui changera selon le contexte et l'éventuel travail de création pour un lieu spécifique. Il comprendra le remboursement des transports et des frais de séjour pour deux personnes.

Statut des interprètes

Salariées de la Cie Astolfo sulla Luna (intermittentes du spectacle).

FRIDA MORRONE - Conteuse et comédienne

Née à Milan, en Italie, Frida Morrone est, depuis son enfance, passionnée d'art. En l'an 2000, elle associe cet amour à son goût naissant pour le conte et met en scène, dans les musées d'art, les histoires représentées par les œuvres. Plusieurs « balades contées au musée » voient ainsi le jour dans des lieux divers et variés (musées de beaux-arts, art contemporain, parcs de sculptures, lieux de patrimoine...).

Depuis, elle monte également des spectacles inspirés par la mythologie gréco-romaine, la tradition orale méditerranéenne ou des nouvelles contemporaines. Seule ou accompagnée de musiciens et de plasticiens, Frida fait danser la parole avec des gestes et des images et ses histoires sont des voyages au bout du monde. Elle conte en français, italien et anglais, travaille en France et à l'étranger dans des musées, des salles de spectacle, des bibliothèques, lors de festivals et événements, en milieu scolaire et associatif.



Répertoire et démarche artistique

« Celles que j'aime travailler sont des histoires qui me touchent avec du sens profond et avec des images fortes, qu'elles soient du répertoire traditionnel ou des nouvelles contemporaines. Je ne sais pas exactement pourquoi je les choisis (ou elles me choisissent), j'ai un grand plaisir à les partager :

- la mythologie grecque : elle raconte l'être humain, avec toutes ses contradictions et passions. Notre société contemporaine y est déjà décrite avec efficacité.
- les récits sur les voyages de l'existence : les rêves, les désirs et les passions , la mort et les chemins de vie.
- l'art : ce que racontent les œuvres d'art ou ce qu'elles m'inspirent.
- les contes japonais et chinois : pour leur poésie délicate.
- les récits autour de la cuisine et de la sensualité : là où les plaisirs du corps rejoignent ceux de l'esprit.
- les histoires fantastiques, surprenantes, surréalistes : j'aime bien emmener vers des univers où l'inconnu, l'imprévisible et le coup de théâtre sont maîtres.

Malgré, parfois, le sérieux de ces sujets, j'aime raconter avec des décalages (surprendre là où les gens ne s'attendent pas) et des pincées d'humour (on peut en trouver presque toujours en regardant les chose d'un autre point de vue).

Dans le choix du répertoire, je suis influencée par ce que j'écoutais et lisais pendant mon enfance (mythes, histoires religieuses, histoires de famille, mes livres de contes, les spectacles amateurs auxquels je participais enfant).

Dans ma pratique, je me nourris à plusieurs sources d'inspiration : je fréquente les expositions d'art et je pratique de la poterie ; je vais souvent au théâtre, je vais voir de la danse que je pratique en amateur (baroque et contemporaine) ; les films m'aident à structurer mes propres récits.

La mienne est une parole contée qui ne se cantonne pas au conte et qui se déroule, se modifie, s'adapte au gré des rencontres et des envies créatives »

Frida Morrone

LAETITIA BLANCHON

Conférencière, art-thérapeute et performeuse



Après Licence et Masters I /II en Histoire de l'art (Université Lumière Lyon II et Paris Ouest-Nanterre La Défense), Laetitia Blanchon se forme à l'art-thérapie à l'Institut Profac à Lyon.

Depuis 2011, son chemin professionnel suit plusieurs voies reliées par l'art en tant que fil d'Ariane.

Elle est chargée de cours d'histoire de l'art à l'Université Lumière Lyon II ; elle est également conférencière indépendante et médiatrice en histoire de l'art contemporain.

Par ailleurs, elle développe sa pratique d'art-thérapeute auprès d'autistes, personnes âgées, malades atteints de la maladie de Parkinson ; elle intervient régulièrement auprès de lycéens et étudiants pour la découverte et la transmission de cette approche thérapeutique.

Depuis 2015, elle travaille avec des artistes du spectacle vivant : le *Cabinet de Curiosités* est le deuxième après un spectacle-conférence avec le pianiste Samuel Fernandez.

Le *Cabinet de curiosités* a déjà été présenté, entre autres :

Septembre 2018 : Journée du Patrimoine, Clos St Benoit, Lyon

Juillet 2018 : Festival Moulin à Paroles, Olivet (45)

Mai 2018 : Pratiques artistiques amateurs des Beaux Arts de Lyon

Mars 2018 : Musée des Beaux Arts de Lille

Décembre 2017 : Musée Jean Couty, Lyon

Septembre 2017 : Bibliothèque de Saint-Cyr-sur Loire

Mai 2017 (Nuit des musées) : Musée du Cloître, Tulle

Octobre 2016 : Musée d'Art et d'Histoire de Nuits Saint Georges

Août 2016 : Espace Reyberolle à Eymoutiers (87) - Festival Paroles de conteurs

Mai 2016 : Lycée Ampère, Lyon

Mai 2016 : Musée de la dentelle à Retournac (42) – Nuit des Musées

Mai 2016 : plusieurs collèges en Haute-Loire

Décembre 2015 : Galerie RacontArts, Lyon

Décembre 2015 : Bibliothèque de Sainte-Foy (69)

Octobre 2015 : Festival Lâcher de conteurs, le Polaris à Corbas (69)

Été 2014 : tournée estivale centres de vacances CCAS (CE EDF-GDF)

La Compagnie ASTOLFO sulla LUNA

Astolfo est celui qui part chercher la raison d'Orlando, le Roland italien, devenu fou d'amour. Il la retrouvera en volant avec un hippogriffe (mi-cheval, mi-aigle, mi-lion) sur la Lune, là où se retrouvent toutes les choses perdues sur Terre...

La Compagnie Astolfo sulla Luna est née en 2001 autour de Frida Morrone pour développer le projet de balades contées dans les musées et ceux nés par la suite dans les domaines du conte, du théâtre, de la musique et des arts plastiques.

Depuis 2012, un projet de conte, lecture et arts plastiques a été mis en place à l'Hôpital Necker au chevet d'enfants malades de longue durée.

Les artistes de la Cie Astolfo sulla Luna

Frida Morrone : conteuse et comédienne, responsable artistique de la Compagnie

Laetitia Blanchon : conférencière, art-thérapeute et performeuse

Véronique Caye : comédienne, performeuse et conseillère artistique

Debora Di Gilio : conteuse

Thierry Fournel : musicien (guitare)

Annie Montreuil : conteuse

Birgit Yew : musicienne (violoncelle)

Serge Tamas : musicien (guitare)

Diffusion

Maud Thullier, MusicOconte

Les « anges gardiens » du Conseil d'Administration

Pascal Delabouglise, président (administrateur du festival de danse « Faits d'hiver »)

Birgit de Fayet, trésorière (graphiste)

Anne-Marie Autissier, secrétaire (directrice de l'Institut d'Etudes Européennes, Université Paris VIII)