



ELOGE DU NOIR

*Proposition de et avec
Frida Morrone (récits et interprétation)
Birgit Yew (univers sonore)*

Cie ASTOLFO sulla LUNA

Correspondance : Rés. Soho – 15 rue Chinard 69009 Lyon
Tél. +33 (0)1 40 34 15 85 / 06 61 97 33 68 (portable)
astolfo@lunart.org

Contact diffusion : Maud Thullier

02 54 72 77 59 / 06 16 21 17 65

maudthullier@gmail.com

http://musicoconte.blogspot.fr/p/blog-page_19.html

Notes d'intentions

*Dans le noir, sans voir,
pour mieux sentir et écouter des histoires
qui emmènent ailleurs.
La vue se repose, les autres sens s'éveillent.
C'est une expérience, un voyage, où l'imagination de chacun ressortira encore plus vibrante et colorée.*

En italien, le verbe « sentire » signifie à la fois « sentir » et « entendre, écouter ».
Ce mot est au centre de la démarche de ce spectacle de récits, tout tourne autour de l'écoute et des sensations.

La configuration est la plus simple possible : des sièges confortables pour les spectateurs (mais selon les lieux cela pourrait être des canapés, des fauteuils, des matelas au sol...) qui sont invités à être aussi assis à l'intérieur de leur corps à 100%.

Pas de lumières, mieux s'il y a le noir total, mais une pénombre qui ne laisse pas voir les visages peut être intéressante car elle génère des nuances de gris et de noir.
Possiblement un lieu tranquille sans bruits extérieurs.
L'effort de la vue amoindrit. Les yeux deviennent plus sensibles dans le noir, mais ne servent plus à grande chose, « à voir le spectacle », ils peuvent aussi se fermer.

En conséquence de cela, les autres sens s'aiguisent, surtout l'ouïe, surtout la vue de l'intérieur, ce sens - pas encore « comptabilisé » dans la liste - qui nous fait imaginer et « voir » même dans l'obscurité. La parole suscite alors véritablement la création des mondes uniques, des films personnels que chaque spectateur réalise pour lui-même.

Pour chaque représentation des récits différents selon le public, selon ce qu'il dégage et transmet à la conteuse et à la musicienne. Seront choisies des histoires de voyages et contes initiatiques, des contes traditionnels et de sagesse, des poèmes aux images fortes et colorées. Avec des pincées d'humour, poésie et légèreté.

La musique sera en partie déjà composée, en partie le violoncelle vibrera pour soutenir les mots et créer d'autres univers. A certains moments, d'autres bruits peuvent intervenir : d'eau, de cloche, respirations, battements du coeur... C'est pourquoi, si possible, l'utilisation d'un micro est fortement souhaitée (mais pas indispensable).

L'écoute est plus forte qu'en présence de la lumière, le spectateur est plus recueilli sur lui-même mais il partage ce voyage sensoriel avec les autres par le toucher quand on vient en famille, la chaleur dégagee par les corps, les chuchotements inévitables.

Le temps s'altère et la conteuse s'arrête entre 50' et 70' (une montre cachée sera importante mais pas indispensable, le temps est le juste temps).

La Compagnie ASTOLFO sulla LUNA

Astolfo est celui qui part chercher la raison d'Orlando, le Roland italien, devenu fou d'amour. Il la retrouvera en volant avec un hippogriffe (mi-cheval, mi-aigle, mi-lion) sur la Lune, là où se retrouvent toutes les choses perdues sur Terre...

La Compagnie Astolfo sulla Luna est née en 2001 autour de Frida Morrone pour développer le projet de balades contées dans les musées et ceux nés par la suite dans les domaines du conte, du théâtre, de la musique et des arts plastiques.

Depuis 2012, un projet de conte, lecture et arts plastiques a été mis en place à l'Hôpital Necker au chevet d'enfants malades de longue durée.

En 2016, la Cie Astolfo sulla Luna a en charge la programmation du Festival Amies Voix dans les bibliothèques du département du Loir-et-Cher (41), Maud Thullier et Frida Morrone partageant la direction artistique.

Les artistes de la Cie Astolfo sulla Luna

Frida Morrone : conteuse et comédienne, responsable artistique de la Compagnie

Laetitia Blanchon : conférencière, art-thérapeute et performeuse

Véronique Caye : metteur en scène et conseillère artistique

Birgit Yew : musicienne (violoncelle)

Serge Tamas : musicien (guitare)

Diffusion

Maud Thullier, MusicOconte

Les « anges gardiens » du Conseil d'Administration

Pascal Delabouglise, président (ancien administrateur du festival de danse « Faits d'hiver »)

Birgit de Fayet, trésorière (graphiste)

Anne-Marie Autissier, secrétaire (maître de conférence émérite, l'Institut d'Etudes Européennes, Université Paris VIII)

FRIDA MORRONE - Conteuse et comédienne

Née à Milan, en Italie, Frida Morrone est, depuis son enfance, passionnée d'art. En l'an 2000, elle associe sa passion à son goût naissant pour le conte et met en scène, dans les musées d'art, les histoires représentées par les œuvres. Plusieurs « balades contées au musée » voient ainsi le jour dans des lieux divers et variés (musées de beaux-arts, art contemporain, parcs de sculptures, lieux de patrimoine...).

Depuis, elle monte également des spectacles inspirés par la mythologie gréco-romaine, la tradition orale méditerranéenne ou des nouvelles contemporaines. Seule ou accompagnée de musiciens et de plasticiens, Frida fait danser la parole avec des gestes et des images et ses histoires sont des voyages au bout du monde.

Elle conte en français, italien et anglais, travaille en France et à l'étranger dans des musées, des salles de spectacle, des bibliothèques, lors de festivals et événements, en milieu scolaire et associatif.



Répertoire et démarche artistique

« Celles que j'aime travailler sont des histoires qui me touchent avec du sens profond et avec des images fortes, qu'elles soient du répertoire traditionnel ou des nouvelles contemporaines. Je ne sais pas exactement pourquoi je les choisis (ou elles me choisissent), j'ai un grand plaisir à les partager :

- la mythologie grecque : elle raconte l'être humain, avec toutes ses contradictions et passions. Notre société contemporaine y est déjà décrite avec efficacité.
- les récits sur les voyages de l'existence : les rêves, les désirs et les passions , la mort et les chemins de vie.
- l'art : ce que racontent les œuvres d'art ou ce qu'elles m'inspirent.
- les contes japonais et chinois : pour leur poésie délicate.
- les récits autour de la cuisine et de la sensualité : là où les plaisirs du corps rejoignent ceux de l'esprit.
- les histoires fantastiques, surprenantes, surréalistes : j'aime bien emmener vers des univers où l'inconnu, l'imprévisible et le coup de théâtre sont maîtres.

Malgré, parfois, le sérieux de ces sujets, j'aime raconter avec des décalages (surprendre là où les gens ne s'attendent pas) et des pincées d'humour (on peut en trouver presque toujours en regardant les chose d'un autre point de vue).

Dans le choix du répertoire, je suis influencée par ce que j'écoutais et lisais pendant mon enfance (mythes, histoires religieuses, histoires de famille, mes livres de contes, les spectacles amateurs auxquels je participais enfant).

Dans ma pratique, je me nourris à plusieurs sources d'inspiration : je fréquente les expositions d'art et je pratique de la poterie ; je vais souvent au théâtre, je vais voir de la danse que je pratique en amateur (baroque et contemporaine) ; les films m'aident à structurer mes propres récits.

La mienne est une parole contée qui ne se cantonne pas au conte et qui se déroule, se modifie, s'adapte au gré des rencontres et des envies créatives »

Frida Morrone



BIRGIT YEW **violoncelliste et chanteuse hors des sentiers battus**

<http://birgityew.wix.com>

Birgit Yew a grandi dans une famille musicienne aux ancêtres danois et polonais. Elle se reconnaît dans les airs irlandais et écossais.

Initiée à la flûte à bec dès son plus jeune âge, elle choisit le violoncelle à 10 ans. Après une solide formation classique auprès de professeurs privés et au conservatoire, elle devient violoncelliste : orchestres symphoniques, quatuors à cordes, professeur.

Dès 1984, elle se forme au chant avec le Roy Hart Theatre.

Elle travaille différents styles de musique et l'improvisation, se produit entre autres avec Archie Shepp, Jacques Higelin, J-F.Pauvros ; compose et crée la musique pour comédiens (Royal de Luxe, Théâtre musical Coulisses, Christelle Willemez), danseurs (Christian Pagès, Saïda Naït-Bouda, Souraya Baghdadi...), poètes (Parhal...), conteurs (Patrick Caudal, Antonietta Pizzorno, A.Delenn...).

Depuis 1999, elle tourne avec son répertoire Celte et ses propres compositions en faisant évoluer un style personnel qui met en valeur toute la richesse sonore et peu connue du violoncelle dont les vibrations se confondent avec sa voix : "Parfois on entend flûte, didjeridoo, harpe ou cornemuse, cris d'oiseaux et de baleine, la mer et le vent...on est ailleurs et on a envie d'y rester !"

Depuis 2013, elle met en musique la poésie de Camille CASE et depuis 2014 elle improvise avec le compositeur et guitariste Renaud GILLET.

En juin 2015 une nouvelle création, *Larmes de Miel*, avec la danseuse butô Anaïs BOURQUIN voit le jour au premier théâtre japonais de Paris, le Théâtre du Temps.

FILMS :

Son charisme et la force émotionnelle et imaginaire de son jeu l'amènent à composer et à jouer également pour des réalisateurs de film (Lardux films - *La Chair*, sélection ANIMA 2014, Bruxelles - Arte, La 5, S.Sow) ; sa musique a été primée par Maverick Movie Awards (Los Angeles, USA) « meilleur soundtrack » dans le documentaire *Die Tapferen Haende im Chaos der Zeit* de Mika'Ela Fisher.

Elle est actrice dans le film de Cattet/Forzani *L'Etrange Couleur des Larmes de ton Corps* (2014).

Depuis le début de sa carrière, elle consacre son art également aux enfants, personnes retraitées et hospitalisées. Par ailleurs, elle a créé une nouvelle forme de thérapie sonore par la relaxation et la méditation, s'inspirant des enseignements suivis depuis 5 ans auprès du docteur et maître Kar Fung Wu.

Quelques spectacles et collaborations choisis...

* LIEUX DE SPECTACLE/FESTIVALS : Espace Jemmapes, Paris - Pavillon des Arts, Paris - Fest. Interculturel de St Michel, Bordeaux - Fest. du Salon du Livre du Conte, Vendôme - Festival Coquelicot, Limousin - Festival Paroles de conteurs, Vassivière - Festival A Haute Voix, Nièvre – Festival de Conte en Val d'Oise – Festival Fresquiennes & Caux, Hte Normandie – Conte la Vie, Vendée – Rencontres avec l'Italie, Vosges, Plateforme du conte de Picardie, Mots d'hiver, Sarthe – La Manekine, Pont Ste Maxence (60) – La Manufacture, St Quentin (02), Festival conteurs en Campagne (59&62) - Péniche Anako, Paris – Festival Grande Marée, Brest – Festival du Légendaire (28) – Histoires Communes (93), Mots à Croquer (93), Festival de contes du Pays de Grasse (06), Centre Culturel de Gien (45), « Lacher d'oreilles » - Centre Culturel le Polaris de Corbas (69), Théâtre Sous le Caillou, Lyon – Festival Contes et Rencontres (26) - Festival Vos Oreilles Ont La Parole (63) - Festival Contes en Marche (42), Festival des Arts du Récit (38)

* EVÈNEMENTS : Fête de la Musique, Lire en Fête, Le Printemps des Poètes, Nuit des Musées, Fête de l'Europe, Semaine du Conte Mairie 19^{ème} - Paris, Semaine italienne, Paris - Mairie 13^{ème} – Salon du Livre de Thourotte (60), Salon du Livre de Toulon (83), Journées du Patrimoine, Contes & Histoires dans les Monuments Nationaux, Fête Chinoise de la Lune Paris - Mairie 13^{ème}, Marche des conteurs 2015,

* MUSÉES : balades contées au Musée du Louvre, Musée Gustave Moreau, Musée Jean-Jacques Henner (Frida est intervenante de ces musées), Musées Zadkine, Musée Bourdelle, Conciergerie, Sainte-Chapelle, Château de Fontainebleau, Musée Beaux-Arts Caen, Musée Picasso Antibes, Musée Fesch Ajaccio, Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain d'Epinal, Musée des Flandres de Cassel, Musée de Meaux, Musée des Beaux Arts de Laon, Horizons (art&nature, Auvergne), Musée de la Bière de Stenay, Musée Raymond Poincaré de Sampigny, Espace Reyberolle, Musée de Nuits-Saint-Georges, Musée du Cloître (Tulle), Musée des Beaux Arts de Lille, Musée Archéologique de Grenoble, Musée de l'Archevêché de Grenoble

En 2015, Frida Morrone a signé le scénario du parcours au Louvre du projet « Portes du Temps » du Ministère de la Culture.

* COMITÉS D'ENTREPRISE : EDF-GDF (CCAS), tournées estivales : 2003-04-05, 2011-12-13-14

* RESTAURANTS : La Locandiera, Paris – Napoliparis, Paris, Lycée Hôtelier Le Corbusier, Soissons (02)

* EN MILIEU SCOLAIRE : établissements de Paris (agrément Rectorat de Paris), Collège français Marie de France (Montréal), écoles élémentaires de Bessines et de Maussac (Limousin), Collège Plaisance (Créteil, 93), Ecole Jules Ferry et Collège Mozart (Athis-Mons, 91), Ecoles élémentaire et maternelle de Bohain, Saint-Quentin, Laon (02), Roye, Peronne (80), Ecole Vaux-Laon (02), Lycée Ampère (Lyon), Ecole de Monistrol (42)

* BIBLIOTHÈQUES : Châtillon, Pontaul-Combault, Vigneux s/Seine, Domont, Sannois (IdF), Ambarès, Bassens, Ste Eulalie, St Loubès (Aquitaine), Bitche, Gros-Rederching (Alsace), Lille, Bibliothèque l'Heure Joyeuse (Paris), Bezons (95), Cormeilles (95), Vauréal (95), Thourotte (60), Médiathèque Centre Ville, Saint-Denis (93), Sainte-Foy (69), Vaugneray (69), Verrière-le-Buisson (91), Saint-Cyr s/Loire

* À L'ÉTRANGER :

Suisse : Festival Contoval (Valais)

Québec : Dimanche du conte du Sergeant Recruteur, Montréal - Festival Interculturel du conte du Québec, Montréal - Festival « Les jours sont contés en Estrie », Sherbrooke - « Le rendez-vous des grandes gueules », Trois Pistoles - Festival des Contes et légendes de la Mauricie, St. Elie

Italie : Teatro Scala della Vita (Milan), Maratona del Racconto de Cologno Monzese (Milan), Festival Internazionale di Storytelling (Rome), Milano OFF Fringe Festival

Pologne : Musée du conte, Konstancin

Belgique : Festival Interculturel du conte de Chiny

Espagne : Maratòn del Cuento de Guadalajara

Maroc : Festival international du conte et des arts populaire de Zagora